

مصرع واصابة ٩ جنود اسرائيليين بجنوب لبنان

واس - بيروت - طرقت قوات الاحتلال الاسرائيلي اسس منطقة القرى الواقعة شرقي جسر اتر اعتراف العدو بمقتل اسيرين من جنوده وجرح سبعة اخرين . وقد فرغت هذه القوات من التتبع في المنطقة وديارت حمة اعتقال .

وكان رجال المقاومة الوطنية اسس مبعثين ضد العدو الاسرائيلي والمتعالمين معه في الجبل . فقد فجر رجال المقاومة عبوة ماسلة عند مخفر كح حوطة / القطنين جيزون لري مرور دورية اسرائيلية هبال . واوقع قتل وجرحي طائرات المايكروكتر منهم الى المستشفيات الاسرائيلية في وقت اخذ جنود الاحتلال يلقون النار عشوائية في المنطقة وفجر رجال المقاومة عبوة اخرى تحت سيارة دورية ادت الى مصرع واصابة عدد من الاسرائيليين وعلمتهم في الحروب .

حكايات

منظمة بديلة للأمم المتحدة .. لماذا ؟

● كتب المحرر السياسي :

المطالب التي اثارها عدد من اعضاء الكونجرس الأمريكي لبحث انشاء منظمة عالمية جديدة بديلة للأمم المتحدة تتبر الدمشة ، ذلك انها تاتي في اعقاب انسحاب الولايات المتحدة من منظمة اليونسكو .

ويمكن الدمشة في هذا الامر هو ان الولايات المتحدة دولة عظمى ذات عضوية دائمة في مجلس الامن الدولي ، ومن الاجدى ان تعمل على دعم وتعزيز فعالية الامم المتحدة وتبنيها هيتها ، بدلا من السعي الى تقويض دورها .

في هيئة الامم المتحدة بكل مايتبقى عنها من منظمات ووكالات متخصصة في مختلف المجالات منذ عام ١٩٤٥ ، ليست موضع تشكيك او اتهام وقد ادت هذه الهيئة الدولية رسالتها وتحملت مسؤوليتها تجاه المجتمع الدولي على مختلف الاصعدة السياسية والاقتصادية والثقافية والانسانية .

واذا كان دور الامم المتحدة قد اعتراه بعض الضعف او الوم في الآونة الاخيرة ، فان ذلك يرجع الى الاساس الى مواقف الدول العظمى والايحى الى خلل او عجز في المنظمة العالمية ذاتها .

واذا كانت الولايات المتحدة ترى عجزا في أداء الامم المتحدة فانها لا بد ان تدرك ان المواقف التي تتخذها هي ضد ارادة المجتمع الدولي في الجمعية العامة او في مجلس الامن او وكالة الطاقة الدولية او غيرها من الوكالات المتخصصة ، لاشء الا للدفاع عن كيان اجمع المجتمع الدولي على ادائه بسبب ممارساته العدوانية وانتهاكاته المتكررة لكل المواثيق والاعراف الدولية .

مثل هذه المواقف هي التي تعطل الامم المتحدة عن القيام بدورها وتجهلها في حالة عجز عن الاضطلاع بمسؤوليتها تجاه قضايا الامم والسلام والاستقرار في العالم ، وتجاه اهتمامات الاسرة الدولية .

اتنا نؤمن بتبني المصالح والمصالح والسياسات والادعاءات بين الدول الاعضاء في الامم المتحدة ، ولكننا نؤمن في الوقت ذاته بان هناك حدا ادنى من المصالح المشتركة التي ينبغي التمسك بها لصالح امن واستقرار العالم . ولخير الاسرة الدولية .

وعلى ان نسال من المسئول عن عجز الامم المتحدة عن تنفيذ قراراتها الخاصة بشأن الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة ومن جنوب لبنان ، وعن الانسحاب السوفيتي من افغانستان ؟ ان الفيتو الامريكي في مجلس الامن يوقف دون شك هذا حد انتهاك اسرائيل الصالح لقرارات الامم المتحدة وارادة المجتمع الدولي ورواء فشل الامم المتحدة في اتخاذ قرارات تعبر عن ارادة الدولية وتستجيب لتطلعات الدول الحبة للسلام .

ان الهدم امر سهل اذا ماقيون بعملية البناء ، لذلك ينبغي ان تركز الجهود على دعم وتعزيز الترتيبات الدولية وزيادة فعالية وتأثير الامم المتحدة بدلا من السعي الى خنقها دورها وانشاء منظمة اخرى بديلة تكون اكثر انشغالاً مع توجهات دولة كبرى ، او مجموعة دول .

ان انتهاء او تصفية دور الامم المتحدة من شأنه ان يتركس سياسة الاستقطاب في العديد من مناطق العالم ومن ثم تصعيد الصراعات وتجميع العديد من المواجهات الساخنة بما يشكل تهديدا مستمرا لامن العالم واستقراره ، وبما يفتح فرصة التراجع الاسرائيلي الى مراحل قانون الغاب .

مبادرة ريجان تؤدي لعودة الحقوق الفلسطينية

نطالب منظمة التحرير بالاعتراف بقرار ٢٤٢

● ق. ن. - (ابو ظبي) :

اعرب جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق عن اعتقاده بان مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان لحل مشكلة الشرق الاوسط يمكن ان تؤدي الى استعادة الشعب الفلسطيني لحقوق تقرير المصير .

وكانت اضاف في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن .

اسس ان منظمة التحرير الفلسطينية ان تعترف بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الذي وصفه بأنه / الاساس الوحيد / لتي تسمية سليمة لازمة الشرق الاوسط .

وذكر سيسكو الذي وصل الى ابوظبي في الساعة الاخيرة خمس جولة في المنطقة ان المبادرة الامريكية قد خضعت بالفعل قرار ٢٤٢ الذي يعطي قضية الشعب الفلسطيني باعتباره قضية لتأجيل .

ونفى سيسكو ان تكون جولة جيتو بسبب قضية الشعب الفلسطيني في المنطقة . وقال انه لا استطاع ملاقة الك كح حوطة / القطنين جيزون لري مرور دورية اسرائيلية هبال . واوقع قتل وجرحي طائرات المايكروكتر منهم الى المستشفيات الاسرائيلية في وقت اخذ جنود الاحتلال يلقون النار عشوائية في المنطقة وفجر رجال المقاومة عبوة اخرى تحت سيارة دورية ادت الى مصرع واصابة عدد من الاسرائيليين وعلمتهم في الحروب .

الرئيس الامريكي رونالد ريجان اثناء استقباله لوفديده مارتنز رئيس وزراء بلجيكا في البيت الابيض .

● ق. ن. - (ابو ظبي) :

اعرب جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق عن اعتقاده بان مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان لحل مشكلة الشرق الاوسط يمكن ان تؤدي الى استعادة الشعب الفلسطيني لحقوق تقرير المصير .

وكانت اضاف في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن .

اسس ان منظمة التحرير الفلسطينية ان تعترف بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الذي وصفه بأنه / الاساس الوحيد / لتي تسمية سليمة لازمة الشرق الاوسط .

تدديد دولي بانتهاكات إسرائيل في الأراضي المحتلة

اللجنة الدولية للتضامن مع الفلسطينيين
تدين الممارسات الصهيونية ضد العرب

رولا الزين - باريس -

افتتحت في مبنى اليونسكو بباريس الدورة الرابعة للجنة الدولية للتضامن مع الفلسطينيين .

والقى مندوب اليونسكو كلمة رحب فيها بالحضور وبعدها تم اختيار اللجنة التي تعبرها المنظمة لسلال التبريد والتبريد في الأراضي المحتلة كي تستمر هذه بغيرها الطبيعي وتبنيها هيتها وقوميتها العربية . وشكر رئيس اللجنة في كلمته منظمة اليونسكو التي تلحت الفرصة لكي تعقد هذه الدورة في رحاب منظمة التربية والثقافة والعلوم .

التي ان الشعب الفلسطيني يخبر لجنة من السجلات الاسرائيلية المحتلة .

منعها الغاء مويته ولسر تاريخه تحت نكة عام ١٩٤٨ التي ادت الى تشريد مليونين من الارباب وقتل اربعة منهم . تجاوزتها ابيهم الى لبنان من قصف وحملات سرورية بالاضافة الى حملات الاعتقالات ضد الفلسطينيين اينما وجدوا في ابي بقعة من العالم .

● ضياء الحق :

باكستان تحصل على صواريخ هارون البحرية

واس - اسلام اباد -

اعلن الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ان بلاده ستحصل على صواريخ هارون البحرية من الولايات المتحدة . وارجع عن امله في تصريح لصحفيين اسس بان يتم تسليم هذه الصواريخ وفق البرنامج المقرر .

وقال الرئيس الباكستاني ان الادارة الامريكية حلت الشكبة المصنعة التي تواجه بعض الصواريخ في المودع الحدد .

باكستان بالصواريخ في المودع الحدد .

ويذكر ان باكستان ستحصل على الصواريخ في نطاق صفقة المساعدات ومبيعات الاسلحة الامريكية بقيمة ٢٣٠ مليون دولار التي ابرمت بين البلدين قبل ثلاث سنوات .

وكانت قد ترددت ايام من تأخير تسليم الصواريخ لباكستان .

● جروميكو يزور اسبانيا

ق. ن. - (مدريد) :

اعلن مصادر ديبلوماسية اسبانية اسس ان اثنى جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي سيقوم بزيارة رسمية لاسبانيا في شهر فبراير القادم ردا على الزيارة التي قام بها لبراندو موران وزير الخارجية الاسباني في موسكو في شهر مايو ١٩٨٢ .

وتذكرت هذه المصادر ان زيارة جروميكو القادمة تمشي الثانية التي يقوم بها وزير الخارجية السوفيتي لاسبانيا منذ تبادل البلدين للعلاقات الدبلوماسية بينهما عام ١٩٧٧ بعد وفاة الجنرال فرانكو .

وعلم ان العامل الاسباني خوان كارلوس وبغيفي جوماليس رئيس الوزراء الاسباني سيلتقيان مع جروميكو خلال هذه الزيارة .

● سيسكو في ابوظبي :

مبادرة ريجان تؤدي لعودة الحقوق الفلسطينية

نطالب منظمة التحرير بالاعتراف بقرار ٢٤٢

● ق. ن. - (ابو ظبي) :

اعرب جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكي السابق عن اعتقاده بان مبادرة الرئيس الامريكي رونالد ريجان لحل مشكلة الشرق الاوسط يمكن ان تؤدي الى استعادة الشعب الفلسطيني لحقوق تقرير المصير .

وكانت اضاف في مؤتمر صحفي عقده في واشنطن .

اسس ان منظمة التحرير الفلسطينية ان تعترف بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الذي وصفه بأنه / الاساس الوحيد / لتي تسمية سليمة لازمة الشرق الاوسط .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

والتي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية



السناتور الامريكي ادوارد كينيدي وابنه ادوارد لدى عودتهما الى بوسطن في ختام جولة افريقية تقصيا خلالها احوال المتضررين من الجاعة .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

أبعاد الخدعة الاسرائيلية في لبنان

● كتب المحرر السياسي :

جاء قرار الحكومة الاسرائيلية بالانسحاب الجزئي من لبنان في ختام مفاوضات وعقبات تم وضعها امام مفاوضات الناقورة لفسها ويهدف خداع العالم مرة اخرى .

● واذا كان الاسرائيليين قد قروا الانسحاب مرغعين فانهم يريدون تحقيق عدة اهداف في وقت واحد نذكر منها :

● اولاً : اظهار الرغبة في الانسحاب وعدم الاحتلال .

● ثانياً : تقليل التنازلات التي تعرض لها قوات الاحتلال .

● ثالثاً : اغلاق ملف مفاوضات الناقورة .

● رابعاً : وقف عمليات المقاومة الوطنية اللبنانية .

● ولكن رغم هذا القرار فان هدف اسرائيل واضح هو فرض شروطها على لبنان مقابل الانسحاب واذا رفض لبنان يستمر الاحتلال .

● وتريد اسرائيل الان من لبنان ان يعلن رفضه للخطا الاسرائيلية حتى يتكسر الاحتلال .

● ورغم كل ذلك فان استمرار ضغط المقاومة الوطنية اللبنانية سيؤدي الى سحب قوات الاحتلال بدون قيد او شرط تخلفا من المايق الذي تعان .

● وان تقلص مفاوضات ومفاوضات اسرائيل وستتمكن لبنان في النهاية من تحرير اراضيها .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

تهديد عسكري لفرنسا من الخارج عام ٢٠٠٠

البحر المتوسط سيظل منطقة اضطراب

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

● ق. ن. - (عمان) :

منع الفلسطينيين من زيارة مصر غير سيخاء

ق. ن. - (عمان) :

ذكرت ابناء صحفية في عمان ان السلطات المصرية قررت منع زيارة وفد من الفلسطينيين من مصر .

التي هي زيارة مصر عن طريق سفارة .

وقالت صحيفة الراي الانبانية ان سلطات الحدود المصرية اعطت الجاهدين من ابناء الضفة الغربية حق السفر نحو مصر .

مواصلة سفرهم للقاهرة وميث سنه تخرج عن الامن اذا ما ربحوا في دولة مصر .

وباتي هذا الاجراء في سياق التحسين العربي المصري في جميع اجنات .

● ق. ن. - (عمان) :

الصلب الاجمري يدين انتهاكات اسرائيل ومخالفاتها لاتفاقيات جنيف الدولية

جميع الحكومات التي وقعت اتفاقيات جنيف للاسبانية وتطبيق القوانين الدولية

والاسبانية

الرومانسك... لا يتوقف عن التزيين



دور إقبال... في توجيه الأدب والشعر

محاضرة أ.بوالحسن النجدي بنادي المحيطة الأدبي

جنين فارسي، المدينة المنورة، في إطار الموسم الثقافي لنادي المدينة المنورة الأدبي، ألقى سماحة الشيخ، أبو الحسن النجدي، محاضرة يمكنها أن تكون من أهم محاضرات دور إقبال في توجيه الأدب والشعر، حضرها عدد كبير من الأدباء - وطلبة الجامعات بالمدينة المنورة وجمهور من المثقفين.

في بداية الحفل ألقى الأستاذ محمد هاشم رشيد قصيدة من قصائد المنايا ألقى فيها الشيخ النجدي بدوره العلمي والأدبي، ثم ألقى الشيخ النجدي محاضره التي نالت استحسان الحضور بالرقم من قصورها لسوء اختيار الوقت للمحاضرة الذي جاء بين صلاتي المغرب والعشاء.

وقد بدأ الشيخ النجدي محاضره بأبيات من الشعر العربي - عن منزلة المدينة المنورة - من الشعر العربي - عن منزلة المدينة المنورة - مردفاً تصويره بأبيات من الشعر باللغة الفارسية وأبيات أخرى بالأردو عن نص إقبال.

ثم تحدث الشيخ النجدي عن الأدب عند قلب وروح، وضمر واع - ونفس مرفعة - وعقيدة جامحة، وهدف معين يتكلم بما يسبب الألم - ويفرح بما يفر السور والحنين، ثم أشار إلى أن الأدب إذا لم يكن بهذا الوصف فإنه أدب جامد ميت أشبه بالحركات البهلوانية، لا هدف له ومن هذا المنطلق بنى إقبال أدبه، ومدرسته الشعرية ذلك أن الأدب هو حياة الإنسان لا يصلح له إلا العجز حتى يستمد حياته وقوته من أعماق القلب الحي ويسقي بدمه.

كما أشار في سياق حديثه عن دور إقبال في توجيه الأدب بأنه قد جمع في أدبه بين دراسات دقيقة عنيفة شاملة جامعة للفلسفة الحديثة والقديمية، وأن رسالته كانت أدبية عالمية، فكان لسان الأدب، والشعر، وأن إقبال أنشأ مدرسة جديدة في الشعر فائز في التركيب الشعري والأدبي وأمدت تأثيره للأخيلة والمخاني الجديدة.

وأنه خدم الإسلام والإنسانية خدمة لا يجاريه فيها في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

أما إقبال في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

أما إقبال في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

أما إقبال في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

أما إقبال في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

أما إقبال في مجال الأدب أحد كما أثر في الجيل المثقف الجديد في شبه القارة الهندية بدور فريد لا يعرف لأحد من أقطاب الفكر ومن نواحي هذا العصر الحديث.. ولعل النجدي عن عوامل هذا التأثير فكره عزاه إلى قوة شخصيته التي فرضت فكره ومدرسته ومنهج تفكيره على الشعراء والكاتب.

ثم استشهد النجدي في محاضره فاك أن منزلة إقبال الأدبية فوق منزلة الأدباء العالمين فيها، العربية، واللاتينية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، من الاهتمام والاحترام.

لو كان للجفري لغة غير اللغة الشعرية في كتاباته عن المرأة لسقط سقطه فنية وأدبية كبيرة

كل الكتاب الذين تناولوا المرأة استخدموا لغة شعرية.. وتبقى النكهة الخاصة هي الشخصية المتميزة

كلما أصعب الكاتب وغرق في المحلية.. اقترب من العالمية في أدبه.. والعكس صحيح..

بناء الجفري

بناء صمغاري

ولكنه لم

يكمل انجاز

هذه المعمارية

حتى الآن..

يكتب بها هيكل مثلاً أو أحد بياض

الدين..

فألفه ليست رداءه ولكن لغته

طلب الآخرين..

لقد قلنا سابقاً أن بناء عبد الله جفري

الذي هو بناء روحي وإن لم يتم انجاز

هذه المعمارية من قبله حتى الآن..

فهيئة الجفري - أساساً - بنيت

روائياً.. حتى في حديثه اليومي مع

تشر بهذه الروائية..

فهر عندما يتحدث عن واقعة ما لا

تستغرق دقيقة واحدة من الشخص..

العمادي يأخذها فيها لأكثر من خمس

دقائق ويصنع منها تفاصيل دقيقة..

ويخبر خلال ذلك أنواراً مستعملة

الكشفات المطلقة على رؤيا معينة.. لم

تكن ربما موجودة أصلاً في هذه

الحالة..

فإنه لو أن أساساً وكما قلنا.. بنائه

روائياً.. والرواية كما قلنا أيضاً ليست

سوى أكثرية تخلق اللا واقع عبر

اللغة.. والإبداع اللغوي.. وكما قال

أ.راجون.. فإن قدرة الكتابة في أن

تقول أروما أصق من الحقيقة.. ولكن

تقول أروما أصق من الحقيقة.. فليكن

الطبيعة الطروحات الجيائية

والاجتماعية التي طرحها الجفري.. كما

أشرنا سابقاً..

أن عبد الله جفري ابن الصحراء..

وهو ابن الجزيرة العربية وبذات التي

خرج منها الشعر العربي صاحب

السلسلة الأولى في الساحة الأدبية

العربية على مر العصور.. فكانت لغة

الشعر هي لغة العرب لقرون طويلة..

أن عبد الله جفري خارج أعماله

الأدبية.. هو كاتب روماني.. يستعمل

في كافة كتاباته السياسية والاقتصادية

والفكرية نفس اللغة التي يستعملها في

قصصه وأعماله الأدبية الأخرى..

فهو ككاتب خاضع يكتب بلغة شعرية..

غنائية..

وهو ككاتب عمود صحفي يبيى يكتب

أيضاً بنفس اللغة..

يقول عن.. رجاء النقاش.. بهذا

الخصوص..

أن تكوين المقال عند الجفري يعتمد

على الروح الشعرية.. أو على ما يمكن

أن نسميه بـ.. الغنائية..

لقد تكوّن عبد الله جفري الفني..

بعنوان.. الكيمياء.. قات فيها.. لقد

راحتت من عبد الله جفري منذ خمس

عشرة سنة.. على أن هذا الإنسان

سوف يكون شاعراً وليس كاتب قصة أو

رواية.. وتساقلت في تلك النكهة كيف

انقلب الجفري بكل هذا التميز اللغوي

من شاعر إلى كاتب قصة.. أو

روائي..

وما هو.. الفرح.. الذي يخبر هذا

ليكن شاعراً.. وخير ذلك أن يكون

قصصاً.. أو روائياً..

فمنذ البداية كانت كل المؤثرات

تشير إلى أن هذا الإنسان سوف يكون

شاعراً.. فحصل تغير كبيراً ما لا

أحد يستطيع معرفة كنهه.. وكان

الجفري القصص، ولكن جلد ظ

جلد الشاعر.. فيما لو علمنا أن لغة

الإنسان هي جلده..

أن معرفة كنه هذا التغيير الكيميائي من

أصعب الأمور التي يتعرض لها كاتب..

أو باحث أو مؤرخ.. وهي بالتالي مهمة

شاقة.. وعسيرة.. وربما تصيب.. وربما

تخيب..

فلماذا لم يكن نجيب محفوظ مثلاً

فيلسوفاً وهو أدارس الفلسفة بدلاً من أن

يكون روائياً..

وغيرها من الأسئلة التي يصعب على

أي باحث الأجوبة عليها..

فلا أحد يستطيع أن يغير جلد

الكاتب..

كما لا أحد يستطيع أن يقول

لكاتب ما.. كاتب بلغة ما.. أو علق أن

تكتب بلغة ما..

فألفه هي جلده.. كما قلنا..

فكيف يمكن أن نغير مثلاً لغة الدكتور

زكي نجيب محمود من مفكر يكتب بلغة

علمية تجريدية جافة إلى كاتب أو مفكر

يكتب الفكر والفلسفة بلغة شاعرية.. أو

غنائية..

هذا صعب جداً..

وكيف يمكن من زيار قباني مثلاً أو من

خالد محمد خالد أن يكتب مقالها

السياسي بنفس الطريقة واللغة التي

شاعر التابلسي

الحلقة الأخيرة

لقد أخطأ الذين لأموا عبد الله جفري على استعمال اللغة الشعرية.. في قصصه.. وفي كتاباته الأخرى.. ومؤلفه الناس لم يدركوا علاقة اللغة بالشخص الأدبي وعلاقة اللغة بالشكل الفني الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ كل مضامين لغة تختلف عما هي في المضامين الأخرى..

فألفه الذي توضع فيه اللغة هو الشكل الفني المختار.. بمعنى لو أن لدى موضوع ما واحد فسوف تكون لغته مختلفة تماماً فيما لو كتبه مرة قصة.. أو رواية.. أو مسرحية.. أو قصيدة شعرية..

والأمر الثاني لو أنني أمك شكلاً واحداً.. وهو الشكل الروائي مثلاً.. وأريد أن أكتب من خلاله مضامين مختلفة.. مضامين وجداني.. أو اجتماعي.. أو فلسفي.. أو تاريخي.. لاخذ



حامد عباس

المنتخب...
ستون نافذة وإداريا وعقد
من أربع عشرة دولة عربية اختاروا
منتخب الملكة العربية السعودية

بطل اسيا كنفيل منتخب عربي في
استفتاء أجريته مجلة الوطن العربي
الرياضية، كما تم اختيار ماجد
عبدالله كنانتي لاصع عربي
بعد ابراهيم يوسف اللاعب المصري
البحراني، جاء هذا على رنة مسابقة
أخبار اليوم المصرية، فلم أطلع
مباشرة على الاستفتاء، في مجلة
الوطن العربي.

لا شك ان هذا انجاز كبير يضع
على عراقتنا مسؤولية كبرى
مستقبلا، ان من الطبيعي ان نأخذ
في هذا الانجاز، وهذا يفرض علينا
بذل المزيد من الجهد للحفاظ على
مستوى المنتخب وتطوير قدرات
لاعبيه ليقبلوا جميعا تضاف في
سباق الكرة الدولية، ويحافظوا على
مستوىهم وسعة بلدكم.

والحديث عن المنت
تلقائيا الى الحديث عن الفيلم
التسجيلي، الذي اعد من مشاركته
في بطولة اسيا بسفوفورة، والذي
قوات عنه حتى تشبهت به،
وسمعت عنه من الزميل الصديق
علي داود الملقب بالأمير، وهو من
إخراج المخرج الفنان عبدالله
باجسور.

ولو حكيت لكم استعدائاتي
لتسجيل هذا الفيلم عن طريق
الفيديو لصحتم عن طريق
مراة الكثير من الارتباطات فلا
يوتوني تسجيله، وتبعت امام
التلفزيون مراة كثيرة (*) ولم يبق
علي سوى ان اأخذ الفيلم على
طريقي لاستطيع تسجيله في اي
مكان او زمان.

فهل يفرج التلفزيون عن هذا
الفيلم، ويمن قبل من موعده
(*) ذلك اكبر ظهري من ثقل
الفيديو.

محو الأمية

تولى محمد باخريه
إدارة الأمن بالخطوط
السعودية، مع اعمل
الشبابي

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

محمد باخريه
أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

شيخ حارتنا : ○ مهمة الشيخ تجسد التعاون النافع بين المواطن والمراجع ○ اعمل بدون اجر لشعوري بالرضا عند قضاء حوائج الناس

التي لان الخدمات التي اقوم بها وهي
في حيلهم كما انني لا انتأني اي
رايت او اجر نظير عملي هذا وانتظر
الاجر من عند الله سبحانه وتعالى.

سبل العيش متوفرة
□ وحول ما اذا كان له اي عمل آخر
يقول ان سبل العيش متوفرة في بلادنا
الغالية والتي حياها الله سبحانه وتعالى
بالخير والوفرة التي تحفلت لكل مواطن
لهذا فاني احاول ان اوفق بين عملي
كشيخ وبين عملي كمصاحب مزبزة العالمة
لقضاء عملي منذ الصباح الباكر و
منتصف النهار اجمع بعض الاوراق
التي تخص سكان الحي واهب بها
للجهات المختصة كالامانة مثلا . وبعد
صلاة العصر اجلس امام بيتي حتي
يجيئ من يحتاجني لاي غرض من
الاجراء وبذلك اكون والمصلحة قد
وفقت بين عملي كمصاحب مزبزة وبين
عملي كشيخ حارة .

والتمنى من الله ان يديم علينا نعمة
الاسلام والامن في بلادنا الزينة الغالية
وان يحفظ قادتنا وولاة امورنا وان
يوفقهم المزيد من التنا والتمناه .

والحديث عن المنت
تلقائيا الى الحديث عن الفيلم
التسجيلي، الذي اعد من مشاركته
في بطولة اسيا بسفوفورة، والذي
قوات عنه حتى تشبهت به،
وسمعت عنه من الزميل الصديق
علي داود الملقب بالأمير، وهو من
إخراج المخرج الفنان عبدالله
باجسور.

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .



مفتي عابد

والامارة وتمتلك هذه العلاقة على حل
مشاكل المواطنين وتلبي حاجاتهم مع
التأكيد على كل عمل يرضي الله أولا ثم
المستولين .

يتعاون مع المواطنين
□ وعن تعاونيه مع المواطنين وتعاونيه
معهم يقول : انني والمصلحة اجد التقدير
والاحترام بين جميع ساكني والفرد

والحديث عن المنت
تلقائيا الى الحديث عن الفيلم
التسجيلي، الذي اعد من مشاركته
في بطولة اسيا بسفوفورة، والذي
قوات عنه حتى تشبهت به،
وسمعت عنه من الزميل الصديق
علي داود الملقب بالأمير، وهو من
إخراج المخرج الفنان عبدالله
باجسور.

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

عنتر حلاوي (جدة)
الصمودية تعتبر واحدة من المياه
الربطية بحواجز الناس ولا يستطيعون ان
يتقدموا الا بالشخص الذي يشك فيهم
خاصة هؤلاء للقيام بها وله مكانة خاصة
بين سكان الحي ويستحق بينهم بملاذات
واسعة وتقدير واحترام وان يكن عز
معرفة والماء جينين بمسحبات
واحتياطات الحي .
ومن اولئك الذين يعطون بهذه الشهة
العم مديت عابد شيخ حارة " ثلثة "
برادي غران وهي احدى القرى التي
تقع على طريق مكة المكرمة - المدينة
المشورة وقد التقينا به وهو يجلس بين
عدد من سكان الحي ويبدأ حديثه حول
المطالب وحل النزاعات مثلا . وبعد

مهمتي كبيرة
□ وعن واجباته حديثا العم متيت
فقال : ان مهمتي جد كبيرة والتعريف
تختلف من مكان لآخر وتجسد التعريف
مع الجهات المسؤولة في سبل المحافظة
على الامن وحماية الجريدة والحفاظ
على صحة المنطقة إضافة الى التعاون مع
الادارات المرتبطة بوزارة الداخلية

والحديث عن المنت
تلقائيا الى الحديث عن الفيلم
التسجيلي، الذي اعد من مشاركته
في بطولة اسيا بسفوفورة، والذي
قوات عنه حتى تشبهت به،
وسمعت عنه من الزميل الصديق
علي داود الملقب بالأمير، وهو من
إخراج المخرج الفنان عبدالله
باجسور.

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

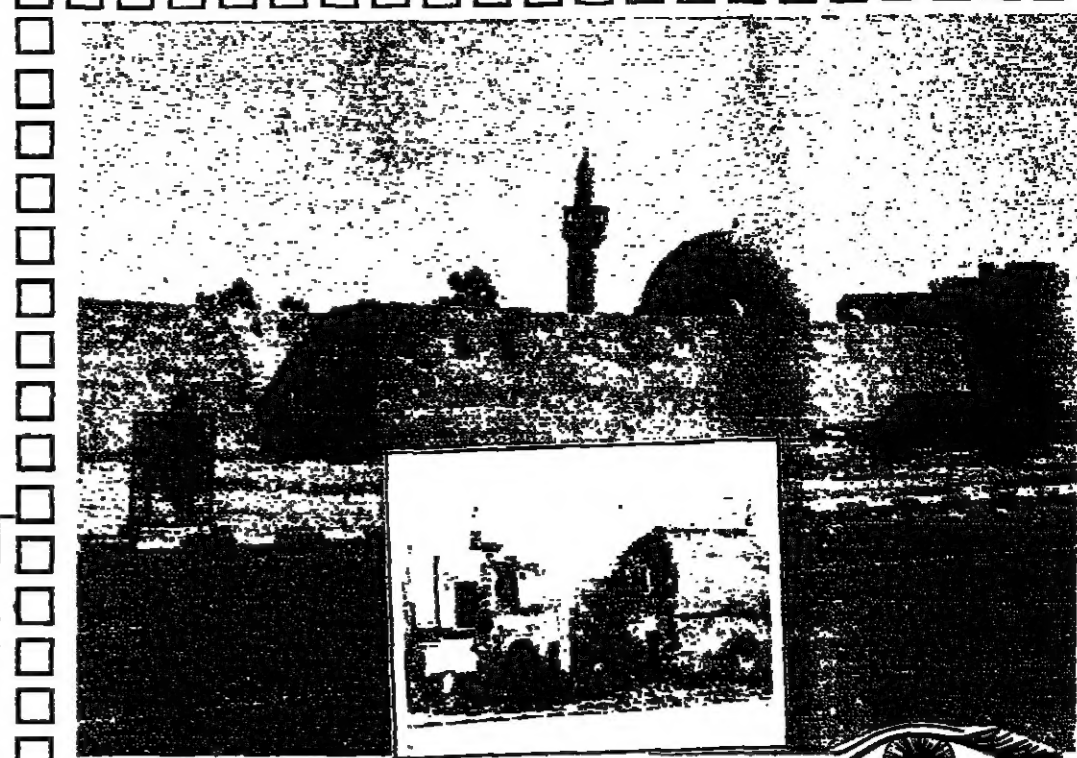
التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .

التأني بسرعة... فياجيدا لو تعاونت
معنا هذه الفئة من الناس
وانذركه حصل من لنا فترة وجيز
كان يبرز المختبر كثير زائر وكنت
اشرح له بعض التحاليل وأنا منهم في
عني فاذا بأحد المراجعين يلوني
قائلا : كيف تترك عملك وتتحدث مع
اصداقك ؟
□ ويشرح الدكتور فهمي
العاملين بالمختبر تعرضوا وتعامل مع
البيوترا ولا يجب علينا غسل ايدينا
جيدا بعد الانتهاء من العمل كما يجب
علينا ايضا غسل مكان العمل جيدا كما
ان من شروط المختبر ان تخلع الشمس
وان يكون جيد التهوية .



للقطن من التراث النادر التقطتها « العين » من مدينة الهفوف
بالاحساء حيث تمثل احدى الصور لاهل ابراهيم باشا بعد ان اجريت
له بعض التحسينات والترميمات اهتماما بصيانة هذا التراث اما
الصورة الثانية فلوحد من بيوتنا ال اثرية القديمة التي اصبحت
ايلا للسقوط بفعل الزمن . والمطلوب هنا تدارك الخطر على هذه
الاثار وحمايتها لانها تعكس ماضيها العمراني وملاح حضارتنا
الراسخة على مر العصور .

جبل ومهنة

مخلص : عمل الجبارك لا يعرف باجنا بكرة وعلنا لا يحتاج لمكتب وانما للشطارة

عدة عوامل من بينها شطارة المخلص في
انهاء الاجراءات سريريا وكيفية البضاعة
وتوزيعها اما الصموديات التي تواجه
المخلص في عمله
- يقول الاخ صالح النجفاني بان المخلص
لا يتعامل الا مع مصلحة الجمارك وهذا
التصديق يساعد في عمله بل في ايجالياته
في الجمارك لا تحترف بالروتين وانما
بمتابعة البضائع اولا بالاول ويعتني اآخر
فانه لا توجد فيها كلفة (راجعا بكرة)
وعنه هي الجهة الحكومية الجريدة التي
تتبع هذا الاسلوب اما صعوبات العمل
فتكمن في ان المخلص يعمل في ساحات
البناء وتحت مختلف الظروف المناخية
من شمس في الصيف وحر في الشتاء
حيث ان عملا تتم نسبة ٨٠٪ منه في
الساحات والباقي يتم داخل مكاتب
الجمارك .

فنيتم يفكر

مواطن : المواطن المرورية لإحصاءها الا متهور فن قيادة السيارة
شاب : متى يفهم البعض ان السيارة القديمة افضل بالمحافظة من الجديدة
طالب : على دور النشر الاهتمام بنشر الجيد من الكتب
فنان : تأصل التراث الفني من أهم مقومات الاعلامي الناجح

عبد خال (جدة)
هذه المرة جفنا معنا سؤالنا المطروح " قيم يفكر " وطرحنا
على عدد من الاخوة المواطنين والمقيمين وقد تطرقوا خلال
اجاباتهم لعدد من الاماني والآراء .

الفنانين الشيعيين بمنطقة خليس وهو
حميد عبدالحميد الطيارى وعندما
سأته .. قيم يفكر .. اجاب قائلا :
انكر هذه الاماني في الفن الشعبي بصفة
عامة وخاصة انه يحظى باهتمام كبير
من قبل شباب المنطقة والذي اصبح
يمل كثيرا للفن الشعبي واتلم هذه
الاماني العرف على انه النور والعرف
المفرد عليه مع ان اولادى كهم يجيدون
الفن الشعبي .
وتراودني فكرة هذه الاماني للاشتراك
في برنامج .. وتر سمر

في موقع العمل

سالم صالح يسوكي (مكة المكرمة)
قد تفرق النظريات التربوية فقد
استحدثت تقنيات على مهمة
الدراسة وذلك في سبل تلقين التلاميذ
دروسا عملية يتقنون من خلالها على
القيام بالانشاات والرحلات المختلفة
في سبل خلق الجيل المسلم القوي
القاد على مواجهة تحدياته
المستقبلية .
من هذا المنطلق قررت وزارة
المعارف هذا العام اقامة معسكرات
للقيادات الطلابية ضمن النشاط
الطلابي وقد نفذت منظمة مكة المكرمة
التعليمية هذه المعسكرات على مدى
ثلاثة اسابيع بقرية « مدي الشام » .
وفي موقع العمل زينا فلذاتنا لرصد
نشاطهم حيث التقينا بالاخ حميد صرفة
خبر رئيس قسم النشاط الاجتماعي
بالمنطقة والمسأل الاول عن اقامة مثل
هذه المعسكرات ليصفا عن هذه
التجربة الرائدة .

التجديد في التطبيق :
□ وهذا خبرونا قائلا : رأينا هذا العام
ان تكون خدمات المعسكر من حيث
التطبيق مختلفة عن الاعوام السابقة
وقد اخترنا لذلك هذا النوع
والهدف من هذه المعسكرات يتلخص
في عدة اقسام اعلمنا تنفيذ مشروعات
التشجير وخدمة المساجد والنظافة
والخدمات الطبية والتوعية الدينية
والثقافية والصحية وتدريب القيادات
على تحمل المسؤولية والمشاركة في العمل

والحديث عن المنت
تلقائيا الى الحديث عن الفيلم
التسجيلي، الذي اعد من مشاركته
في بطولة اسيا بسفوفورة، والذي
قوات عنه حتى تشبهت به،
وسمعت عنه من الزميل الصديق
علي داود الملقب بالأمير، وهو من
إخراج المخرج الفنان عبدالله
باجسور.

شقاوة

عليه...
استقرالي جواب الاخ
حسن علي الحارثي ،
رأسي واتشيت جسمي
كلو . يا ريت اقدر اشر
الكتاب حقو زي ما

ارسلو . بس الواد
شقدوف قال لي يا ابويا
المكان حقك ما يكفي ، قلت
لعتلي بالي ارسلو لحقون
الجريدة ينشروه في المكان
الي يكفي . علشان تشوف
الناس الهرج الي كتبو
هادا الاخ .. الواد
شقدوف برضو قاططني

وقال كلام ما ففتمت بس
اخليك تسمعوه منو ومن
عندو عندكم . ايش تقول
يا واد شقدوف .

قال الواد شقدوف : يا
ابويا كل واحد لو رأي
ولازم نحترم رايو ونخليه
يقولوا : قلت لو يا واد

خليه يقول الي بيغي ويقول
هو انا خايف يا واد . انا
طول عمري اقول الحق وما
يهمني الا الحق سبحانه .

بس اتنا شخصيا
شقدوف . ابو شقدوف
اعرف ارد عليه . ولكن
بعد ما تشدرو الجريدة
الهرج حقو علشان اقدر
ارد عليه الحجة بالحجة .
والكن تنشر الجريدة
الهرج حق الا حسن علي
الحارثي اقدر انا في
الانتظار .. والميدان يا
حميدان .. وعلمي
وسلامتكم .

حسين باقويه

حسين باقويه
أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

أحمد محمد عيسى
الموظف بإدارة العلاقات
العامة بامانة مدينة جدة
يعمل في الرياض بترتيب
من الامانة لجامعة بريدة
مديري العلاقات العامة
بالرياض والتي تسهر على
8 اسابيع مسيانية له
بالتفريق والحد.

مناقشات حکوميات

دعوات لتأجيل عروض تشغيل مستشفيات القوات المسلحة
الدمية ، ١٠/٥/١٦ مع تشغيل وإدارة مستشفى الهدا ومركز التأهيل بـ (٢١٦)

[illegible]

تأجيل بوليصة

تعلن مديرية الأمن العام عن تأجيل بوليصة بيعها الجديد الواقع بتاريخ التماس لعام
مؤسسة الصناعات والمعادن والرخاين في الاستيراد مزاجه الأمن العام للسلطات العامة
الحصول على نسخة من الشروط والوصف الخاصة ببيع ختم مسطحة ٥٠ - ١٠٠ للسلطة
الواعدة وقد حدد يوم ١٥/٩/٧٢ هو آخر موعد لتقبل العروض ويوم ١٥/٩/٧٢ هو فتح المظاريف
الساعة العاشرة صباحاً والله الموفق

٥/١٩٦١

تعلن الإدارة العامة للسجون عن بيعها بآخر عملية إنشاء عدد متعدد الآلات في سجن المينة
١ - خاتمة عامة تأجيل لتسليم البوليصة

٢ - عدم المطالبات ببيع الوصفات الخاصة لذلك وبموجب احكام نظام تسليم مشتريات

[illegible]

وزارة المعارف	
استنتاج ميثي	
تتم ادارة التعليم بمختلف جهات في استنتاج ميثي ليكن مقر مدرسة تطبيق القرآن الكريم بالاحد ويكن حسب الوصايف الاتية	
عدد	
١٥ غرة كفسول دراسية لا تقل المساحة عن ٦٠٠ م ^٢ غرة	
غروان ١٠ لادارة والدرسين المساحة ٢٠٠ م ^٢ لكل غرة	
١ غرة التربية الفنية ٥٠ م ^٢	
١ غرة الموسيقى ٥٠ م ^٢	
١ غرة المكتبة ١٠٠ م ^٢	
١ غرة الرياضة ٥٠ م ^٢	
١ مطلة للسلا مساحة ١٢٠ م ^٢	
خدمات	
كروكيا الميثي ومسرة من احد مسرة من الحديقة ومسند الاجابة التي يربها وان يكن الميثي مسرة والكثيرة وانه يدرسه طلبة لا عن ١٠٠ م ^٢ و اخر مرصد لتعليم الطابق يوم الاحد ١٤٠٩/٥/٢٩ م	
مستثنى للجمع التوقيف	

[illegible]

(١٠) لا تقبل أي عطايا بعد الوقت والتاريخ المحددين أعلاه والله الموفق .

تعلن بلدية الإسهام عن رغبتها في تاجير المبسط والمكتنن الواقعة بالتسويق
والخاصة كبيع الحبوب والخضار والأماكن الآتية :

١ - البوير (٢) الميز (٤) البحر (٤) الطرف (٥) المركز (٦) القمام (٧) المنجزة
الشعبي.

وبإجراءات متسلسة وعامة مفتوحة بين الحبوب والخضار بالتسويق المشار
إليها لتستفيد تلكهم على باسم رئيس البلدية منقطة الإسهام ... مصحوب به
الطبي وتسهيله إلى قسم الإيجارات والبلدية أو أقرب بلدية فرعية لتقديم بمقتضى
التي لتتولى .

المؤسسة العامة للمواشي

تعلن المؤسسة العامة للمواشي (مبنية في ميلة) عن رغبتها في بيع افرش ولعلات
كما يلي :

الإعلان :

- ونش لورين ام سى قدرته الاصليه ٢٠ طن قدرته للحالية ١١ طن
- ونش ليمما موميل شى سى ٢٥٠ قدرته الاصليه ٤٠ طن قدرته للحالية ١١
- ونش لورين ام سى قدرته الاصليه ٣٠ طن قدرته للحالية ١١ طن

١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨

هذا الى جانب لنش بطول ٢٠ قدم وعرض ١١ قدم واقسى غاطس له ٥.٥ قدم من
١٢٠ حصان ١٨٠٠ د/ق لا توجد معه قطع غيار وذلك عن طريق المزايا العلني و
في يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ في الساعة الرابعة عصرا على ان ياتي المزاويين

تعلم المؤسسة العامة للصحة العامة - من رعايتها استخبارات

التي - بحيث يشهد على أن

١ - أن يكون مسلما ومجديا

٢ - أن تتوافق به خصاله العامة واللوازم وفقا لتأهيل

٣ - أن يكون المقيم من أربع أو ست سنوات مع منتهى سواء إيراد

٤ - أن يكون المقيم من خارج سبع سنوات - السجلات

٥ - أن يكون موافق للمقيم في جميع النواحي

٦ - أن يكون المقيم من خارج التمتع بعرضهم داخل مطروح مطلق

والتي - من رعايتها استخبارات

١ - ١٩٤٠/٤ - والله أعلم

استنچار دار

من قبل اللجنة : لعلام الجميع ذلك جدى شريف

١٩٨١/٦

استدجاري ميني

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية عن رغبتها في استدعاج ميني في شهر

الربيعين تاريخ استدعاج ميني الأول الداعي الجبرين وذلك حسب الدعايات التالية :

١ - أن يكون ميني قويا أو متوسط القوي فحالات الداعي الداعي العام

٢ - أن يكون ميني من سنة ١٩٦٤ م

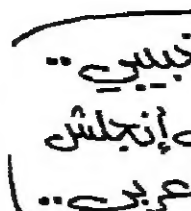
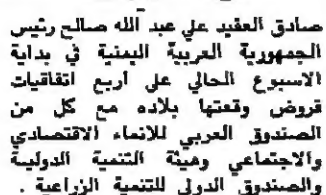
٣ - أن يكون هناك مؤلفات استدجاريات مع لا يقل عن (١٠) سنوات

٤ - أن يكون الميني على شراطين مسجلة لدى العامة عام

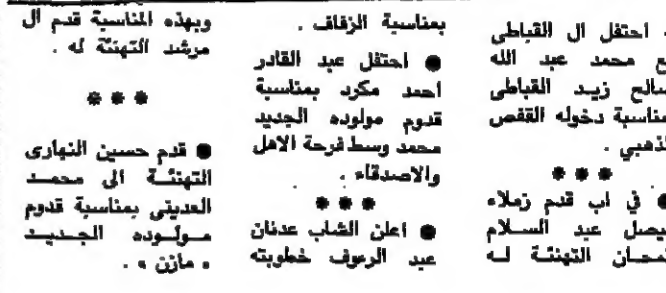
وزارة الدفاع والطيران

والمعلومات جرى تحريرها .
2/7/1971

فتح المظاريق . ١٤٠٥/٥ هـ
٤٩١٦٠٢



جدة : فرع القار - باب شريف - أمام مكتب شولق - المركز الرئيسي الجديد - تليفون ٦٤٨١٩٠٧
اليمن : الحديدة الدهمية - شارع مصطفى قرب سوق الدهمية - الشارع الرئيسي - كتب محمد حسن الزوي



■ **عن التصنيع :**
ولمّا يتعلق بتصنيع الجمبري يقول
لقد بدأ معمل المؤسسة في الحديدية بطرح
كميات من الجمبري المخلف والمصنع وتحت
تسويق في صنعاء وتعز والحديدة وليحفظ

●● لقد استطعنا بالفعل أن نحقق الجزء الأكبر من أهدافنا وذلك بفضل توجيهات القيادة السياسية التي حرصت عز دهم وزارة الزراعة والثروة السمكية ومؤسساتها وأقسامها المختلفة بتقديمها منها لاهمية الانتاج الزراعي والسمكي باعتباره حجر الاساس في توفير الغذاء وهي بلا شك قضية العالم اليوم .

■ **عن التصنيع :**
ولمّا يتعلق بتصنيع الجمبري يقول
لقد بدأ معمل المؤسسة في الحديدية بطرح
كميات من الجمبري المخلف والمصنع وتحت
تسويق في صنعاء وتعز والحديدة وليحفظ

لجنة الأراضي تواصل توزيع ١٢٥٠ قطعة سكنية على السودانيين العاملين بالمملكة

اللجنة تنادى اليوم الى الرياض والحمام في ذات المهمة

والصالح العام
ومن جهة أخرى علمت وكالة
البيوع والأرباح، وموجهة الى الرياض مباشرة مهام توزيع
وتسجيل القطع السكنية على السودانيين العاملين بالمملكة
الناطق من جهات إسماعيل خنن الكشوفات التي نشرتها
هذه الصفحة الأسبوع الماضي، ثم تنجيه بعد ذلك الى
الحمام ثم دول الخليج وسلطنة عمان لذات الغرض

السيد مدير الأراضي بالعاصمة القومية ليقدر العريقة التي
التي تشمل هذه الأراضي بموجبها للمستحقين المائتين أو
لذوي المتوفين
واكد على عدم غياب حقوق هذه الفئات في الحصول على
تصنيفها من الأراضي بعد ان ظهرت أسماؤهم ضمن
المستحقين، ويطلب من هؤلاء ان يتوجهوا فوراً الى مدير
أراضي العاصمة القومية لبيت في الأمر بما يتواءم مع ظروفهم

رئيس لجنة أراضي المغتربين التي تدير مهامها حالياً بمقر
بيت الحج السودانية بجدة. وقال إن قطع الأراضي
الخاصة بالمغتربين والتي سيتم توزيعها على السودانيين
المعلمين بالمملكة تبلغ ١٢٥٠ قطعة أرض بالسجلين الأول
والثاني، و٢٥١٠ قطعة أرض للمعلمين بدولة قطر، و٤٤٤
بدولة الإمارات العربية المتحدة، و٢٦٨٠ بلكويت و١٥٩٠
قطعة أرض للسودانيين العاملين بسلطنة عمان.
ويصل سؤال عن مصير الأراضي التي ظهرت في
الكشوفات المصدرة بالبنسية السودانية الذين عدوا الى
الوطن بعد انقضاء فترة إغترابهم، أو بالنسبة لمن انتقلوا
الى رحمة الله، قال رئيس اللجنة، ان هذا الأمر متروك

يبليغ مجموع قطع الأراضي السكنية التي
يتم توزيعها حالياً على المغتربين المستحقين
بخطوة إسكان السودانيين العاملين بالخارج في
الفترة من عام ٧٤ - ١٩٧٦ م، حوالي ٢٣٧٢
قطعة سكنية بالدرجتين الأولى والثانية
بالعاصمة الثالثة، الخرطوم - الخرطوم
بحري - وأم درمان.

نذكر ذلك، لعلنا، السيد سيد أحمد محمد الحسن



صفحة السودان

هوام للمغتربين هذا الإستقصاء

- ١- خدمات المقدمة للمغتربين بالسفارة السودانية - مصرية - وسط - تحتاج إعادة نظر - غير مرفوعة.
- ٢- إجراءات تجديد الجواز واستخراج الأوراق الرسمية بالسفارة - مصرية وسريعة - وسط - معدة ومطوية - تحتاج إعادة نظر.
- ٣- فريز استئجار مساكن للمغتربين بالسودان - متعة - نوعاً ما - غير متعة - لا أدري.
- ٤- أنت ترغب في استئجار مساكن بالسودان في ظل الإجراءات الحالية - موافق - أفكر في الأمر مستقبلاً - لم أجد بعد - غير موافق.
- ٥- أنت ترغب في استئجار مساكن بالسودان في ظل إجراءات جديدة محسنة للمغتربين - موافق - أفكر في الأمر مستقبلاً - لم أجد بعد - غير موافق.
- ٦- البعثات السودانية في تعاملها مع المغتربين - متعة - وسط - متعة - متعة جداً.
- ٧- البعثات السودانية في ظل إجراءاتها الحالية - تجلب للمغتربين - لا أحب التعامل معها - أتعامل معها مضطراً - لا تجلب للمغتربين.
- ٨- البعثات السودانية بتسهيل إجراءاتها للمغتربين - دعم الاقتصاد الوطني - تشجع مشاريع للمغتربين - دورها محدود - لا أدري.
- ٩- انتقال السيارات الشخصية الى السودان بالنسبة للمغتربين - ضروري جداً - ضروري - مهم أحياناً - لا يشكل أهمية.
- ١٠- إدخال الامتعة الشخصية للسودان بالنسبة للمغتربين - مهم - مهم دائماً - مهم أحياناً - غير مهم.
- ١١- إجراءات توزيع الأراضي السكنية للمغتربين -

- ١٢- توزيع الأراضي الاستثمارية والزراعية والصناعية على المغتربين - يثقل اهتمام المستحقين - الاهتمام محدود - وسط - معدوم تماماً.
- ١٣- تشجيع المخططة الثقافية بالسفارة السودانية بجدة - جيد - خفيف - وسط - مقبول تماماً.
- ١٤- استخراج رخص الاستيراد للمنتجات والأدوات المنزلية للاستعمال الشخصي - إجراء مقبول - روتين لا داعي له - القصد منه الحصول رسوم وجنس - لم نفهم جدواها بعد.
- ١٥- استخراج رخص الاستيراد يجب ان يكون فقط للمعدات والأجهزة المنزلية من حاجة الاستعمال الشخصي - موافق جداً - موافق - لا أدري.
- ١٦- الإجراءات الحالية لاستخراج رخص الاستيراد للمغتربين من المخططة الاقتصادية بالسفارة ووزارة التجارة والسودان - مفعلة - مفعلة - متعوجة - يجب توجيهاها.
- ١٧- لجان السياسات السودانية ارتباطها وثيق بالمغتربين - دائماً - أحياناً - في المناسبات - لا ارتباط لها مطلقاً.
- ١٨- لجان السياسات السودانية تساهم في حل قضايا المغتربين - دائماً - أحياناً - تساهم بنحو محدود - لا تساهم مطلقاً.
- ١٩- الضرائب التي يتم تحصيلها من المغتربين (حتى سبتمبر ١٩٨٤ م) بصورتها ذاتية - الزكاة - عائداً لصالح الخدمات للمواطنين - يعمل كبير محاسبين - يعمل محدود - لا علاقة مطلقاً - لا أعرف أوجه صرفها.
- ٢٠- إجراءات تحصيل الزكاة من المغتربين - اعتباراً من سبتمبر ١٩٨٤ م بصورتها ذاتية ومطوية فاقصة ومعدلة - نوعاً ما - لا نعلم عنها شيئاً.

إعادة بناء المعاهد الدينية السودانية لمجاورة نقص خمسة آلاف مدرس قبل ٧٣ عاماً نشأت هذه المعاهد.. فلماذا تدهورت؟



مدير المعاهد الدينية خلال مؤتمرها



اللواء عمر ومدير المعهد يستمعان للتوصيات

أول دفعة تخرجت بـ «العالمية» عام ١٩٢٤م ثم خوى المعهد عام ١٩٧٥م
عقد مدير المعاهد الدينية والثقافية والمتوسطة بالسودان مؤتمراً شاملاً برئاسة معهد
درمان العلمي العالي، الكائن بالخرطوم بحري، إحدى مدن العاصمة السودانية الثلاث.

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

من مستشفى الملك فهد بجدة :
رسائل للأهل في البر كل
الفرطوم - العباسية - والفرطوم بحري

بعد
الشهر
عليك

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

وأخيراً، وقد تمت في صليحة جراحية واحدة لزراعة بالمعد الذي
كانت لحمة - وأقررت بآتي صاحب - بالسكري - منذ زمن
طويل لعمله وأقربت عن قبل شهر مضي، وذلك لتصبح
الصابين به بدم وإعمال ومتابعة علاجه، حكام الله منه.

من «العالمية» الى قسم القلب
● اللقاء الأخير مع الدكتور مشعل غانم - وهو من العباسية بأم
درمان - وقال انه يعمل طبيباً بقسم جراحة القلب بمستشفى الملك فهد
بجدة منذ سنة وشهرين.

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

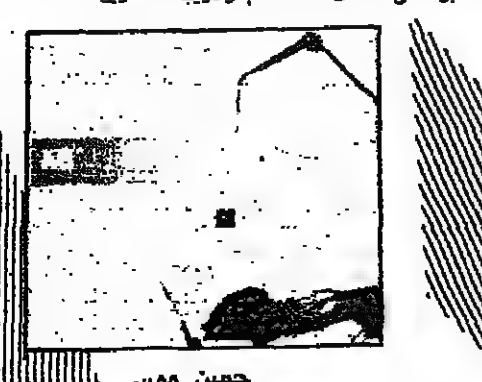
أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

حسان رفة في السودان
● وتعلم جميعاً ان الدكتور حسان رفة قد أجرى بالسودان قبل شهر
مضى عشرات العمليات في جراحة القلب المفتوح كانت نسبة النجاح
فيها ٩٧ ٪. وتتمنى ان يستمر التعاون في هذا الاطار بين الملكة
السودانية وسوف تتم الاستفادة بكل تأكيد من الامكانيات والقدرات
المفردة هنا، خاصة واننا لدينا اعداد كبيرة من مرضى القلب وتشترط
القلب الزلزالية وروماتيزم القلب، بمعظمها يحتاج عمليات جراحية.

رسالة للأهل بالسودان
● وفي رسالة عبر «عكاظ» لأهله بالسودان يقول أهدى تحياتي
للأهل بالخرطوم والبركل بكريه. والله الحمد أنا بصحة جيدة
وتصحت كثيراً بعد ان حضرت للعلاج بجدة - والفرطوم - والفرطوم
مستشفى. وسأستأجر العلاج، وإذا أجريت في عليية جراحية يمين الله
شكراً ففترة التعافي بين الأهل بالسودان مدة شهر، أعوذ بعدها الى
مقر عملي بصحة.

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.

أمن محمد المدير التنفيذي لمعهد
درمان العلمي العالي الذي أشار الى ان
المعاهد العلمية الدينية النظامية قامت في
السودان بمراحلها المختلفة عام ١٩١٢م
بعد تكوين ثروتها الأولى والمتوسطة
الشريفة عام ١٩١١م.



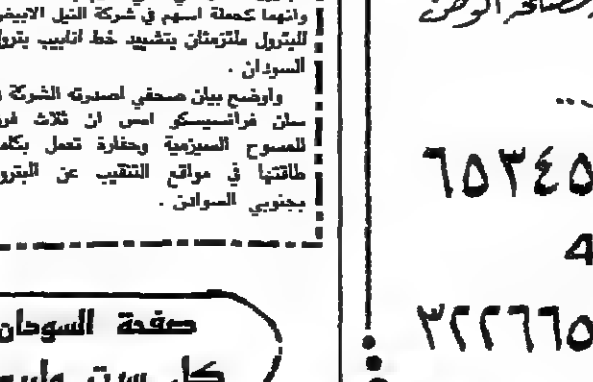
حسن موسى



ع - على



مشعل



صفحة السودان كل سبت وأربعاء

بعد اطلاق سراح الصادق المهدي : مصالحة وطنية سودانية شاملة قريباً

عكاظ (خاص) - الخرطوم :
هل يعتبر اطلاق سراح الصادق المهدي
وجماعة مقربة لمصالحة وطنية سودانية
شاملة ؟
هذا ما اكثرت بعض الدوائر في الخرطوم
والقاهرة وأشاروا الى ان اطلاق سراح
الصادق المهدي قد تم في اطار اتفاق على
اعادة تشكيل الحكومة السودانية بحيث
يكون للصادق دور كبير بالإضافة الى عدد
آخر من السياسيين من ذوي التأثير في
المنشور حيث ان خطابه سياسياً هاماً من
هناك ليلة الثلاثاء ١٦/١/١٩٨٥ م
بمناسبة الذكرى (٢٩) لاستقلال السودان .
وما يعني اسراره على ايداء حل قوى
التي يجري حالياً، رغم تصدع الحكومة
بفترة واحدة على جبهة التمدد خلال
الاسابيع الماضية خاصة باستقرار السودان
فوق الاستقرار خاصة باستقرار السودان
التي بدأت، وشبهت، بالثقل ههنا
بكتلة في منطقة «بانتو» بأعلى النيل -
بالاقليم الجنوبي، بالإضافة للاستفادة من
عدد كبير من الميادين المكمية من المياه
الصالحة للشرب والزراعة بعد استكمال
مشروع قناة (جوتلي) الواقع بجنوب
السودان أيضاً.

مرشد الجوازات

- ١- ابراز كرت الإقامة او اثبات دخولية
من سلطات جوازات الملكة .
- ٢- اعلان بالصوره عن فقدان الجواز
بأحدى الجرائد اليومية .
- ٣- في حالة النكاح او المتعة
الصفحات :
١ - ارفاق الجواز الثالث او المتعده
الصفحات مع الطلب .
٢ - ارفاق شهادة الجنسية في حالة
النكاح .
٣ - في حالة الفصل من جواز سفر احد
الوالدين :
١ - ارفاق شهادة الجنسية لمقدم الطلب
٢ - ارفاق شهادة الميلاد
٣ - تقديم شهادة تعريف بالهوية من
الجهة التي يعمل بها وفي حالة الزوجية
ترفق قسيمة الزواج .
٤ - يرفق مع الطلب جواز السفر المراد
الفصل منه .
في حالة طلبات النساء :
١ - تقديم عقد الزواج او اقرار حالة
من والى الامر في حالة ان تكون غير
متزوجة .
٢ - تقديم جواز سفر الزوج وكنت
اقامت او ولي امرها في حالة ان تكون
غير متزوجة .
٣ - استيفاء الضريبة اذا كانت المرأة
تعمل اقامة مع والى في حالة عدم ان
يكون الزوج او ولي امرها لغير التزوجة
قد اولى بالاتزامات الضريبية ..
- ٤- استيفاء جواز السفر للمواطن القديم
في الحالات التالية :
أ - عند فقدان الجواز
ب - في حالة تلف الجواز او اتملاه
صفحاته
ج - في حالة الفصل من جواز احد
الوالدين
و في كل هذه الحالات يجب ملء
الاورشك الخاص للحصول على جواز
سفر واستيفاء البيانات به كما يرفق
مع الاورشك اربع صور فوتوغرافية
شمسية حديثة ولا تقبل الصور السريفة
بالإضافة الى استيفاء الرسوم المقررة
والشروط الضريبية في ان يراعى في
الحالات اعلاه الاتي :
- ٥- تقديم شهادة تعريف من التكليل
بالمعلم بفقدان الجواز وان مقدم الطلب
ما زال يعمل معه .
٦ - ارفاق صورة من الجواز المفقود او
شهادة الجنسية .

تعلن
شركة إسمنت سينج
عن تخفيض سعر بيع الإسمنت المعادى تسليم كالأتي :
ريالاً ١٧٥ للطن السائب و ١٨٠ للطن المكثس
كما ترف البشرية .. أنها بدأت بتوفير من الله تعالى
في بيع الاسمنت المقاوم للاهلاج وبلاشعار المناقصة التالية
ريالاً ٢٠٠ للطن السائب و ٢٠٥ للطن المكثس
وللسادة المقاولين تسهيلات كبيرة في الدفع .. وفيه الله للجميع طافير مصلحة الوطن
ولمزيد من المعلومات .. نأمل الاتصال بمكاتبنا في ..
جدة : الإدارة العامة ت : ٦٥٢٤٥٨٨ / ٦٥٢٤٥٨٤
تلکس : 405595 Y.C.C. SJ
ينبع : المصنعة ت : ٣٢٢٢٣٨٧٥ / ٣٢٢٢٥٢٢٢ / ٣٢٢٢٦٦٥٢

الافتتاح المعروض الأول لجمعية الثقافة والفنون بمنطقة مكة المكرمة

عزیز ضياء .. كاتب لأكثر من قاري:

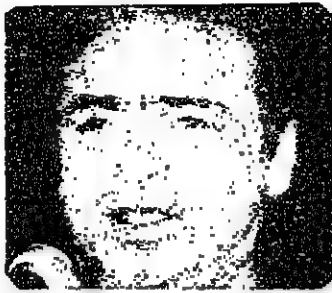
قليل جدا من اساتذة الحرف والكلمة ممن تجد لهم قراء متنوعين واقتصد بمتنوعين من حيث التخصص معادة ما تجد القاريء ميلا الى قراءة معينة قد تكون في الآداب أو التاريخ أو .. الخ . وعادة ما يجد القاريء اشباعا لتلك الميول والريغبات عند كاتب معين نظرا لبدء ذلك الكاتب في مجال ما .. ومن خلال ذلك تجد لكل اسم من اساتذة الحرف والكلمة قراء ميايلين لما يكتب ويتابعون ما يكتبه بشغف أينما وجدت تلك الكتابة .. وتعد هذه مسألة طبيعية من حيث الرغبات والميول من جهة والتخصصات من جهة أخرى ..

ولكن أصبحنا في وقتنا الحاضر نجد من بين رواد الكلمة من يكسر هذه القاعدة ويستطيع ان يجذب الى قلمه فئات متنوعة الميول من القراء وذلك ان دل على شيء فإنما يدل على الخلفية الشاملة عند أولئك الاساتذة فتجد بهوى داخل أفكاره الثيرة تخصصات متعددة يعطيها عند تناوله لها قدرا كافيا من الايضاح المسط والمقتن في نفس الوقت بالدلائل والشواهد التي تجعله متخصص في مجاله وإذا بك تجد له في جانب آخر تناولا آخر لموضوع من تخصص يختلف عن السابق وينفس الإبداع والمقدرة التي لمسها القاريء في تناوله السابق .. ذلك التمكن لم يأت من فراغ فهو عصارة تجارب السنين وانكاسات لسنوات عمر امتلا بالمعاشرة والاطلاع والانصهار في معترك الحياة بمختلف أحداثها ومفاجاتها وتذوق مجالاتها ان ما يلمسه القاريء في تناول بعض الاساتذة لمجالات ربما يدرك فيها ذلك القاريء بعدها عن التخصص الذي يبحر فيه ذلك الأستاذ عادة مرجعه لغزارة وعق وتذوق اطلاع وفكر وتناول ذلك الأستاذ لكل صغيرة وكبيرة .. وهو في نفس الوقت يعيش ويتعايش مع كل حرف يكتبه وكل عبارة يصورها أحد من يمثلون ذلك حق تمثيل الأستاذ القدير عزیز ضياء .. كنت في الأسبوع الماضي أتاها ما كتبه حول الكلمة التي القاها في حفل تكريم المهندس محمد سعيد فارسي للفنان محمد عبيد بمناسبة حصوله على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الثانية من الألب القائد الملك فهد بن عبدالعزيز ثم تناوله لمجلة الفنون التي صدرت عن رعاية الشباب بتاريخ صفر ١٤٠٥ هـ .. وقد تلمست في كل كلمة يكتبها هذا الأستاذ إبداع الحرف والكلمة والعبارة



عبدالحليم رضوي

مهرجان الموسيقى الشرقية العزفي في باريب



صباح فخري



واديح الصاي

تشهد العاصمة الفرنسية باريس اواخر شهر يناير مهرجانا حافلا لموسيقى الشرق العربي تشترك فيه كل من مصر ، العراق ، قطر ، لبنان ، فلسطين ، سوريا ، السودان ، وكاتنا العاصمة الفرنسية لند شهدت في مثل هذا الموعد من العام الماضي مهرجانا مماثلا لموسيقى المغرب العربي شاركت فيه كل من المغرب ، الجزائر ، تونس ، ليبيا

المهرجان يتضمن سهرات فنية بحبيبا فنانو المشرق العربي وعلى رأسهم واديح الصاي وصباح فخري ومغنيو بشار .. ويشارك القاريء عبدالباسط عبدالصمد الذي يقدم القراءات القرآنية والتواشيح الدينية ومن فقر تشارك فرقة أغاني البحر التي تحمل اسم - فرقة صيادي اللؤلؤ - والتي ستقدم نماذج من أغاني البحر

وقد امتلأت الجدران بالمصالحات التي تعلن عن المهرجان خاصة في محطات مترو الأنفاق ، وشملت أخبار المهرجان مساحات واسعة في الصحف العربية التي تصدر في فرنسا

معرض للتراث الشعبي

اسماء عواد (الرياض)
تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمركز الرئيسي للجمعية بالرياض معرضا للتراث الشعبي القديم يحتوي على معروضات قديمة من الحل والازياء التي كانت تستعمل في الماضي ومن المذيع افتتاح هذا المعرض في الشهر القادم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسوف يستمر المعرض لمدة اسبوعين من تاريخ الافتتاح والجدير بالذكر ان المعرض يشمل جناحا للكتاب السعودي الذي يتناول القصائد والقصص والحكاية الشعبية وسيخصص يومان في الاسبوع للسيدات

نتائج المهرجان الخامس للفرق المسرحية بقطر

الدوحة
فازت الفرقة المسرحية لنادي السد بدولة قطر بالمركز الأول في المهرجان الخامس للفنون المسرحية تقديرا لثقلها فرقة نادي قطر في المركز الثاني وجاءت فرقة النادي الاهل في المركز الثالث

وفاز بجائزة الممثل بطل في هذا المهرجان جاسم الانصاري من نادي السد ثلاثة ميداليتين حاصلة في المركز الثاني من نادي قطر وناصر بكر في المركز الثالث من نادي السد أيضا

وقد اقام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بدولة قطر حفلا مساء يوم الاربعاء الماضي بهذه المناسبة تخلله توزيع التكريات والشهادات والهدايا وشهاديات التذوق عن الفرق المسرحية والممثلين الفائزين

عبدالله بن المطار ..
لوكورنيش الحمراء ..

هذا التذوق عن وجه الفنون عبادي الجهر في ان يعرض حفل تكريمي مع احتفال في آخر الازمان ومن مدينتي لشباب الاداعي .. صالة سحرى ابراهيم ففانه وعبد سئل عن السيد سئل عن مصر سئل عن الحفل من خلال ما بعد ان شارك فيها واحد الاجتماعات

أبو زيد .. يعود للتجديد !

زميلنا المخضرم نبيا .. الأستاذ جلال أبو زيد المرحوم الفني بالندوة (الجريدة) عاد من (أبو الدنيا) بعد رحلة استجمام ومثابرة للحياة الفنية ببوادي العرب

كما يقال .. وفي جعبته العديد من المواهب الفنية .. التي من شأنها بعد الروح التجديدية في صمغته الفنية بعد الركود التي شديتها أثناء فترة غيابه

ومات .. صاحب الأدوار المميزة !

انظر توبة فلبية مفاعلة .. تروى والقاهرة المثل التكرير احمد الجزيري أحد حيل العلاقة .. وصاحب الأدوار المميزة

من أحواله التي شاهدنا جميع الشائنة العنصرية بالندوة .. الحوت مع فريد شوقي .. وصفية السوي .. وشاذ زكي .. وشويكار .. الجوزي .. حاز على جائزة التمثيل الأول في أحد المهرجانات الأخيرة .. عن دور المميز في رائعة الجليل عبد القادر .. لنا لا كتب .. ولكني استعمل التليفزيون التي قام بتصويرها الممثل الأسمر أحمد زكي .. وإثار الحكيم

غدا في ملحق صوت وصورة

دريد لحام صوت وصورة والإسبل على بانفونين
من أوراقي الفنية بقلم احمد المهندس
الإسبل اتمام مطاوع في صوت وصورة
طلال مداح .. وقديمه الجديد
سين وديم وابو المقاهيم ؟
ومع الزوايا الثابتة التي تعودتوها كل اسبوع نتجنى ان تنال استمتاعكم



حسين حسن مقبول



سمو الأمير بدر بن عبدالحسن



احمد ناجي فقهش

أبو الخامسة

ضيفنا لهذه الحلقة هو الاستاذ حسن مقبول أحد الدائبات يقومون بأدوار جادة وخدمات

الاسم / حسن حسين مقبول
المهنة / موظف بإدارة التعليم
العنوان / جدة الوحدة
الصحية المدرسية
شاعري الغنائي المفضل محليا
سمو الأمير بدر بن عبدالحسن
أجمل الأغنيات التي كتبها :
حبيبتي
مغربي المفضل محليا
سمو عبيد
أجمل أغنياته في رأيي :
مالي ومالي الناس
ملحن المفضل محليا
سامي احسان
أجمل الحفلة في رأيي :
مالي ومالي الناس
مطربتي المفضلة المفضلة
ابراهيم احسان
أجمل أغنياتها في رأيي :
ألم
مغربي المفضل اذاعيا
حسن نجار
مغربي المفضل تليفزيونيا
ألم
مغربي المفضل اذاعيا
حسن نجار
مغربي المفضل تليفزيونيا
ألم
مغربي المفضل اذاعيا
حسن نجار
مغربي المفضل تليفزيونيا
ألم

لا اعتقد ان المثل الموروث بكر الشدي .. من خلال الشدي التمثيل المرح في البرنامج الأسبوعي .. من كل بستان زهرة .. كان يميل .. عن قصد .. الاساطير الى اللاعب الدولي صالح خليفة .. لما قدمه ويلاؤه للمنتخب من جهد .. توج بتعريف بطولة آسيا .. حيث كفر واعتزاز لكل مواطن

و .. الشدي .. باحسانه الفنية المرفعة .. ربما كان قدوة للجيل ويزال .. أكثر .. لذلك استبعد ان يكون قصده الاساطير

وقد علم .. البعض .. الموضوع بحساسية .. وكألا اليوم وللدي .. وتأسوا ان يبرجوا الشدي لظهور المبرج .. والذين أجابوا المارة .. لو كانوا يفسدون او يبرجون انها تشكل إساءة لأحد وأخلاق وطهارة .. صالح خليفة .. كما سموا برضاها

ان فنانا العالم في مجال الكوميديا .. كثيرا ما يعطون للشاهدين مادة .. لتتروهم .. والضحك الجاني .. ولا يزيد ذلك هؤلاء المشاهدين .. الا شهرة .. والتعاطف بجماعهم ورحيمهم .. لو لم يكونوا في الصورة .. والذاكرة .. لما تضرعوا للوقوف والتعريف

بعد أكثر من عام .. التفتت في مناسبة مفرحة .. على كورنيش العريش .. بالشاعر الفنان الأمير محمد عبداللله الفيصل .. وكنت أسأله عن الفنية .. وسبب عزفه عن نشر عمله الغنائي المميز .. الجديد .. الذي لا زال لديه بالغا في الذاكرة .. والفقر .. ولكني فشلت ان اطرح ذلك السؤال .. وأسأله أخرى .. يبحث بها المثلث من المعجبين بالغاني .. في لقاء ممتع .. نتجوا ان يسمح به وقت سموه غير (صوته وصورة)

استغرب من كم .. اللغات الصحفية الفنية التي يبرجها الزلاء مع الفنانين الزوار .. والمصاحف .. والاطل والعرض .. على رأي شخصي الكثرة .. والتي يفرطونها لهم .. رغم ان بعضهم بالكاد (خير) كثير طبع .. فليس له دور فني مؤثر في الساحة وموطنه .. وصحافت لا تحبه الاهتمام لعرضها ذلك ()

وكتنا .. ويبدو ان تكثرت بمعداة هائلة منهم .. نهرح اليوم .. تسبقنا .. فاشات .. الصبرين .. في الوقت الذي لا يوجد فيه فنان (محلي) هذا المجلس .. وهذه الحلقة ..

هذا .. هو السؤال

إعلان هام
شركة فاروق واثوم تروث كاهي
تعلن بان أرقام هواتف الشركة هي:
المركز الرئيسي (الإدارة العامة):
٦٤٣٥٦٠٠
فخ جدة - الأدوية: ٦٤٣٩٨٢ - ٦٤٤٧٤٣٦
فخ جدة - متنوعات: ٦٤٤٣٢٣١

مناقشة عامة
تعلن
المؤسسة العامة للمواثيق
ميناة الجيل التجاري
عن طرح مشروع إنشاء وحدات سكنية بالحي السكني التابع للمؤسسة العامة للمواثيق في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية المستعدين من جهة المستولة من تصريف الشؤون الإدارية والمالية والإعمال وتشغيل وإيصال الخدمات من جهة إدارة التخطيط والتشاور مع ميناة الجيل التجاري من جهة أخرى

وأحرز موعد التقديم ١٤٠٥/١/١١ هـ الموافق ١٦ يناير ١٩٨٥ م .. ويتم فتح مناقشات المناقشة يوم ١٤٠٥/١/١٢ هـ الموافق ١٧ يناير ١٩٨٥ م .. والله الووفق



نافورة جدة بين يديه !

محمد عوده .. يتأمل بكل تقدير .. هدية شيخ المصورين خالد خضر له وهي عبارة عن صورة لنافورة جدة الميزة .. والشهيرة عند الغروب .. وعليها توقيع أسرة الصحافة الفنية

سفرات ايس ACE TRAVEL
الأحمد ٨٩٤٤٤٠٠
الرياض ٨٢٧٠٧١١
جدة ٦٤٣٣١٠٦
المنطقة ٤٦٤٨٨١٠
الرياض ٤٦٤٨٨١٠
المنطقة ٤٦٤٨٨١٠

رغم الفوز بالثلاثة

* الاتحاد يخفق في المستوي * * طغت الانانية على اداء الاتحاد *

كتب جمال عارف :

رغم الفوز الذي حققه الاتحاد عصر امس امام القادسية الا ان الفريق لم يقدم مستواه الذي ظهر به امام احد .. فقد اتسم الاداء الاتحادي بالفردية والانانية التي طغت على اللاعبين وبالأذات خطى الوسط والهجوم باستثناء ابو سمرة الذي لعب مباراة كبيرة في مركز رأس الحربة وسجل هدفا وتسبب في ضربة جزاء .

اما الفريق القادسي فقد قدم مباراة جيدة قلم بها الاتحاد وان كان قد تفوق عليه في بعض الفترات واضاع هجومه عدة فرص كانت كافية بخروج الفريق على الأقل متعادلا نظرا لتواضع مستوى الدفاع الاتحادي الذي كان ممرا سهلا لهجوم القادسية .

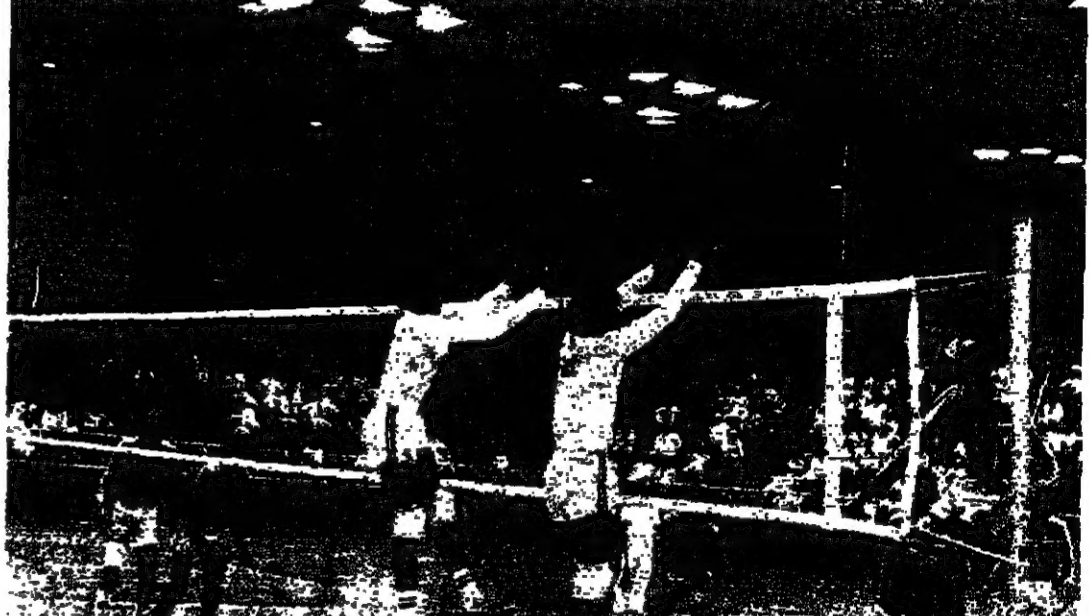
المباراة في مجملها كانت تنسم بانانية واضحة من لاعبي الاتحاد الذين اراد كل واحد منهم ان يسجل هدفا دون النظر الى ان يسكب الفريق وهذا ما يجب ان يعالجه السيد المحترم جويير .

بدأت بداية غير طبيعية واتسم اداء كل فريق بالحذر وانحصرت الكرة في



الغراب ضايقه ابوسمرة في مركزه (تصوير علي مختار)

● لخبطه في منتصف الملعب ... والسبب !..



ضربة ساحقة من الغانم وحافظ مشروح من الاهلي

رغم الفوز على النصر

* طائفة الاهلي « تسقط » في اختبار المستوي

كتب / صالح محفوظ :

التي يوم امس الاول على صالة رعاية الشباب جيدة فريفا طائفة النصر واستطاع ضمن بطولة الدوري الممتاز واستطاع الاهل ان يفوز بهذه المباراة بنتيجة ٧/٢ وهذه اول مباراة للاهلي في هذا الدوري وقدم مباراة لا يستحق الفوز بها وكانت اوضاع النصر فورا محققا وخسر اول تقابلين في هذا الدوري كانت اخطاء مدرب الاهلي واضحة وخاصة في التشكيلة التي لعب بها وكذلك التغيرات الخاطئة التي واكبت المباراة وقد كان يوجد بالاحتياط من هو افضل من محمود عبيد ... امثال وليد منصور وباسنودة والناظر ... كذلك حائل الصمد الاملاوي كان مشروحا تماما وكل لاعب يعمل حائل صمد لرحمة .. كذلك كان اكثر اللعب على التشبيك من قبل الاهلي بركات سلهة وموضوعة وفي المقابل كانت الضربات الساحقة من قبل احمد الغانم نجح النصر والمباراة واللاعب ابراهيم التوير لا تقابل اي صمد محكم من قبل الاهلي وكانت تتبدل اللعب مثل الصاروخ .. والذي انتهى فاعطيت في الشوط الخامس .. وقد تحرك ناصر فرج والكن في الضربة الحاسمة والاخير فقط .. كما ان صمد احمد لم يكن سوفا في هذه المباراة .. كانت اخطاء المباراة كالتالي ١٣/٨ للنصر ١٥/٨ للاهلي ١٦/٨ للاهلي ١٧/٨ للنصر ١٨/٨ للاهلي

المباراة

الشوط الاول

لعب الاهلي هذا الشوط بتشكيلة غير

التشكيلة التي يلعب بها الاهلي منذ

سنوات وكما تعودوا عليها مع العلم بان

الاداء هم انفسهم الذين يلعبون للاهلي

ولكن التغيرات كان في المراكز ... وقد

تعودوا ان تشاهد ناصر فرج في مركز

ثلاث ولكن الذي حصل لعب في اربعة

اول مرة واثبت انه لا ينتج الا في مركزه

والاصل والذي تداركه في الشوط الرابع

والخامس وايضا الثلاثة التي لعب في

مركز ثلاثة .. عموما تغيير المراكز

والتغير الخاطيء يجب ان يحاسب عليه

المدرب .. النصر لعب بتشكيلة ثابتة الا

في التغير البسيط في بعض الاشواط

وكان موقفا ... ولكن النصر اضاع عدة

ارسلات واضاع المباراة منذ بداية

الشوط الاول والنصر متيقن .. وكانت

ضربات الغانم والتوير جيدة ومركزة

التي يوم امس الاول على صالة

رعاية الشباب جيدة فريفا طائفة النصر

استطاع ضمن بطولة الدوري الممتاز

استطاع الاهل ان يفوز بهذه المباراة

بنتيجة ٧/٢ وهذه اول مباراة للاهلي في

هذا الدوري وقدم مباراة لا يستحق

الفوز بها وكانت اوضاع النصر فورا

محققا وخسر اول تقابلين في هذا الدوري

كانت اخطاء مدرب الاهلي واضحة

وخاصة في التشكيلة التي لعب بها

وكذلك التغيرات الخاطئة التي واكبت

المباراة وقد كان يوجد بالاحتياط من هو

افضل من محمود عبيد ... امثال وليد

منصور وباسنودة والناظر ... كذلك

حائل الصمد الاملاوي كان مشروحا

تماما وكل لاعب يعمل حائل صمد

لرحمة .. كذلك كان اكثر اللعب على

التشبيك من قبل الاهلي بركات سلهة

وموضوعة وفي المقابل كانت الضربات

الساحقة من قبل احمد الغانم نجح

النصر والمباراة واللاعب ابراهيم

التوير لا تقابل اي صمد محكم من قبل

الاهلي وكانت تتبدل اللعب مثل

الصاروخ .. والذي انتهى فاعطيت في

الشوط الخامس .. وقد تحرك ناصر فرج

والكن في الضربة الحاسمة والاخير فقط

.. كما ان صمد احمد لم يكن سوفا في

هذه المباراة .. كانت اخطاء المباراة

كالتالي ١٣/٨ للنصر ١٥/٨ للاهلي ١٦/٨

للايهلي ١٧/٨ للنصر ١٨/٨ للاهلي

* الاتحاد يخفق في المستوي * * طغت الانانية على اداء الاتحاد *

كتب جمال عارف :

رغم الفوز الذي حققه الاتحاد عصر امس امام القادسية الا ان الفريق لم يقدم مستواه الذي ظهر به امام احد .. فقد اتسم الاداء الاتحادي بالفردية والانانية التي طغت على اللاعبين وبالأذات خطى الوسط والهجوم باستثناء ابو سمرة الذي لعب مباراة كبيرة في مركز رأس الحربة وسجل هدفا وتسبب في ضربة جزاء .

اما الفريق القادسي فقد قدم مباراة جيدة قلم بها الاتحاد وان كان قد تفوق عليه في بعض الفترات واضاع هجومه عدة فرص كانت كافية بخروج الفريق على الأقل متعادلا نظرا لتواضع مستوى الدفاع الاتحادي الذي كان ممرا سهلا لهجوم القادسية .

المباراة في مجملها كانت تنسم بانانية واضحة من لاعبي الاتحاد الذين اراد كل واحد منهم ان يسجل هدفا دون النظر الى ان يسكب الفريق وهذا ما يجب ان يعالجه السيد المحترم جويير .

بدأت بداية غير طبيعية واتسم اداء كل فريق بالحذر وانحصرت الكرة في



الغراب ضايقه ابوسمرة في مركزه (تصوير علي مختار)

● لخبطه في منتصف الملعب ... والسبب !..

رغم ان الاتحاد اضاف هذه

الثالث في بداية الشوط الثاني .. الا

ان هذا لم يمنع فريق القادسية من

الوصول الى مرعى الاتحاد بسبب

تقدم الغراب كثيرا وترك مركزه

وعدم قدرة السيل لودعه من تحمل

عب ارتداد الهجمات .. وان كان

رأس حامد عبيد قد ساهم في افساد

معظم الهجمات القادسية .. اخذ

الى هذا ان تسرع هجوم القادسية

امام المرعى كان من اسباب خروج

الفريق خاسرا .

وقبل النهاية بربع ساعة خرج

الحكيم ولعب سعود جاسم كراش

جربة وتحول ابو سمرة ليقيم في

الجناح الايمن .. ولم يقدم سعود

جاسم اي مستوى يذكر استثنى

تقديمه لثقة يريه به جماهير

الاتحاد .. ولا تعرف سببا لعدم

اشراك عيسى حمدان حتى ولو

احتياطيا طالما ان الجاسم شارك مع

الفريق !!

● ادارة الاتحاد يجب ان تنبه

لاعبها على ضرورة التخلي عن

الانانية في التسجيل .. ولا تخن ان

اي مشجع لم يلاحظ ذلك عن اداء

الفريق .. ولا داعي لتصيد

الاسماء ..

● سعود جاسم لعب .. ولم يكن

مؤملا لمشاركة الاتحاد في كل وجود

عدد من العناصر الاتحادية الشابة

الاكثر تأميلا

● فريق القادسية خسر النتيجة ..

ولكنه قدم مباراة جيدة .. وكان من

الممكن ان يخرج على الأقل متعادلا

وحييب المنصور

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

رغم ان الاتحاد اضاف هذه

الثالث في بداية الشوط الثاني .. الا

ان هذا لم يمنع فريق القادسية من

الوصول الى مرعى الاتحاد بسبب

تقدم الغراب كثيرا وترك مركزه

وعدم قدرة السيل لودعه من تحمل

عب ارتداد الهجمات .. وان كان

رأس حامد عبيد قد ساهم في افساد

معظم الهجمات القادسية .. اخذ

الى هذا ان تسرع هجوم القادسية

امام المرعى كان من اسباب خروج

الفريق خاسرا .

وقبل النهاية بربع ساعة خرج

الحكيم ولعب سعود جاسم كراش

جربة وتحول ابو سمرة ليقيم في

الجناح الايمن .. ولم يقدم سعود

جاسم اي مستوى يذكر استثنى

تقديمه لثقة يريه به جماهير

الاتحاد .. ولا تعرف سببا لعدم

اشراك عيسى حمدان حتى ولو

احتياطيا طالما ان الجاسم شارك مع

الفريق !!

● ادارة الاتحاد يجب ان تنبه

لاعبها على ضرورة التخلي عن

الانانية في التسجيل .. ولا تخن ان

اي مشجع لم يلاحظ ذلك عن اداء

الفريق .. ولا داعي لتصيد

الاسماء ..

● سعود جاسم لعب .. ولم يكن

مؤملا لمشاركة الاتحاد في كل وجود

عدد من العناصر الاتحادية الشابة

الاكثر تأميلا

● فريق القادسية خسر النتيجة ..

ولكنه قدم مباراة جيدة .. وكان من

الممكن ان يخرج على الأقل متعادلا

وحييب المنصور

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

رغم ان الاتحاد اضاف هذه

الثالث في بداية الشوط الثاني .. الا

ان هذا لم يمنع فريق القادسية من

الوصول الى مرعى الاتحاد بسبب

تقدم الغراب كثيرا وترك مركزه

وعدم قدرة السيل لودعه من تحمل

عب ارتداد الهجمات .. وان كان

رأس حامد عبيد قد ساهم في افساد

معظم الهجمات القادسية .. اخذ

الى هذا ان تسرع هجوم القادسية

امام المرعى كان من اسباب خروج

الفريق خاسرا .

وقبل النهاية بربع ساعة خرج

الحكيم ولعب سعود جاسم كراش

جربة وتحول ابو سمرة ليقيم في

الجناح الايمن .. ولم يقدم سعود

جاسم اي مستوى يذكر استثنى

تقديمه لثقة يريه به جماهير

الاتحاد .. ولا تعرف سببا لعدم

اشراك عيسى حمدان حتى ولو

احتياطيا طالما ان الجاسم شارك مع

الفريق !!

● ادارة الاتحاد يجب ان تنبه

لاعبها على ضرورة التخلي عن

الانانية في التسجيل .. ولا تخن ان

اي مشجع لم يلاحظ ذلك عن اداء

الفريق .. ولا داعي لتصيد

الاسماء ..

● سعود جاسم لعب .. ولم يكن

مؤملا لمشاركة الاتحاد في كل وجود

عدد من العناصر الاتحادية الشابة

الاكثر تأميلا

● فريق القادسية خسر النتيجة ..

ولكنه قدم مباراة جيدة .. وكان من

الممكن ان يخرج على الأقل متعادلا

وحييب المنصور

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

